



Tech Rider SOAP THE SHOW

Vorbemerkungen / Disclaimer

SOAP – The Show ist eine international erfolgreiche Touring-Produktion, die seit vielen Jahren in **unterschiedlichsten Spielstätten** weltweit aufgeführt wird. Das Konzept ist **modular** aufgebaut und lässt sich flexibel auf Theater, Mehrzweckhallen, Zelte und weitere Venues zwischen **500 und 2000 Plätzen** adaptieren, sofern detaillierte Bühnenpläne und technische Grundinformationen rechtzeitig vorliegen.

Obwohl Wasser ein zentrales Gestaltungselement der Show ist, bleibt die eingesetzte Wassermenge kontrolliert und verhältnismäßig gering. Das System wurde bereits **in über 30 Spielstätten erfolgreich erprobt** und hat sich als sicher, handhabbar und für Bühnen sowie Technikpersonal unproblematisch erwiesen.

Der Tec Rider stellt dabei eine **Orientierung** und Grundlage für die Planung dar. Abweichungen sind in Absprache möglich, sofern die wesentlichen Anforderungen an Sicherheit, Funktionalität und Qualität der Aufführung gewährleistet bleiben. Unser Team arbeitet eng mit der Haustechnik vor Ort zusammen, um frühzeitig Lösungen für spezielle Anforderungen zu finden.

Kontakt: WOW Live GmbH & Co. KG, info@soaptheshow.de, www.soaptheshow.de

Überblick

Show Versionen	2x ca. 45 min + 20 min Pause <u>oder</u> 60–90 min ohne Pause
Bühnenmaße	mindestens 10 m Breite × 8,5 m Tiefe × 6,5 m Höhe
Bühnenboden	Doppelter schwarzer, Marley-Boden, keine Schräge. Keine unebenen Flächen.
Bühnentreppe	Bühnentreppe in den Publikumsbereich mittig, rechts oder links
Wasser	Wasseranschluss in der Nähe der Bühne notwendig (ca. 6 bar), im Idealfall auf Stage right
Vorhänge	schwarzer Backdrop, 2 Gassen
Rigging	1 zentraler Rigging-Punkt (Traglast 1 t), mindestens 6,5 m hoch. + 1 seitlicher Punkt für Flaschenzug
Crew	Für LOAD IN/LOAD OUT: 3 Helfer von der Location Für Proben und Show: 1x Lichttechniker von WOW gestellt 1x Tontechniker von WOW gestellt 1x Stage Hand von WOW gestellt

Licht

Grundvoraussetzung voll ausgestattete Lichtanlage (Theaterstandard), DMX steuerbar,
Konsole GrandMA

Backtruss	
Grundvoraussetzung	Optimal
4x Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)	2 weitere Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)
4x Robe Spiider (Alt.: Robe 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)	2 weitere Robe Spiider (Alt.: Robe 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)
2x GLP JDC1 (Alt.: Chauvet Strike M, Martin Atomic LED)	2x GLP JDC1 (Alt.: Chauvet Strike M, Martin Atomic LED)
Midtruss	
Grundvoraussetzung	Optimal
4x Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)	2 weitere Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)
4x Robe Spiider (Alt.: Robe LEDWash 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)	2 weitere Robe Spiider (Alt.: Robe LEDWash 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)
	2x GLP JDC1 (Alt.: Chauvet Strike M, Martin Atomic LED)
Fronttruss	
Grundvoraussetzung	Optimal
8x Elation Fuze Wash FR (Alt.: Elation Wash 500, 2KW SL, 1KW SL, Profiler)	4 weitere Elation Fuze Wash FR (Alt.: Elation Wash 500, 2KW SL, 1KW SL, Profiler)
4x Elation DTW 350 (Alt.: 2lite Blinder / 4lite Blinder) Flächige & punktuelle Ausleuchtung der Bühne	2 weitere Elation DTW 350 (Alt.: 2lite Blinder / 4lite Blinder) Flächige & punktuelle Ausleuchtung der Bühne
Floor / Bodenscheinwerfer	
Grundvoraussetzung	Optimal
4x Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)	2 weitere Robe Esprite (Alt.: Elation Davinchi, Ayrton Mistral, Robe Painte)
4x Robe Spiider Seitengasse (Alt.: Robe LEDWash 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)	2 weitere Robe Spiider (Alt.: Robe LEDWash 800, Martin Mac Aura XB, RGBW LED PAR)
Hazer/Nebel	
Grundvoraussetzung	Optimal

2x MDG ATME + Lüfter (Alt.: Hazebase Base Hazer, SmokeFactory Tour Hazer)	
---	--

Ton

PA und Delay Anlage	<ul style="list-style-type: none"> - 1x Beschallung der Location angepasst. favorisiert wären laccoustics, D&B, Meyer Sound, KS Audio - 1x Delay je nach Location, favorisiert wären laccoustics, D&B, Meyer Sound, KS Audio
Digitalmischpult	1x Digitalmischpult (je nach OP), favorisiert wären Yamaha DM7 Compact, Yamaha QL1 o.ä.
Tonwiedergabe	Klinke oder 2x XLR bereithalten
Live Ton	<ul style="list-style-type: none"> - 1x Headset mit Gesangsstimme - 1x Headset (Ersatz) - 1x kabelloses Handmikrofon - 1x kabelloses Handmikrofon (Ersatz)
Monitoring	vier Bühnenmonitore mit Sidefills
Kommunikation Regie-Backstage	Talkback System/Intercom

Wasser

Anschluss	<ul style="list-style-type: none"> - Wasseranschluss in der Nähe der Bühne notwendig, (Idealfall: auf Stage right) - ca. 6 bar - falls nicht vorhanden rechtzeitig Bescheid geben für Alternativen
Wassereffekt auf der Bühne: Regenvorhang	<ul style="list-style-type: none"> - zwei Teile a 3 Meter - Dmx gesteuert - wird im Regelfall vor die Akrobatiktruss gehängt
Sicherheitsmaßnahmen	<ul style="list-style-type: none"> - doppelter Marley - verklebte Schlauchbegrenzung - keine Stromanschlüsse im Wasserbereich - Scheinwerfer befinden sich außerhalb des Nassbereichs
Trocknung	- Bereich für Trocknung inkl. Anschluss für Wäschetrockner und Wäscheschleuder